

300

Gisteren is een woning aan de Pieter van der Werfstraat voor drie maanden gesloten. Uit politieonderzoek blijkt dat in de woning een in werking zijnde hennepkwekerij is aangetroffen met 300 hennepplanten en meerdere assimilatielampen. Ook werd de energie op illegale wijze afgenomen.



Het echtpaar Soedira (80) op de dansvloer. Het is de derde keer dat zij bij Het Danspaleis zijn. „Hier denk ik weer terug aan toen ik jong was”, aldus meneer Soedira.



Mogelijk is het pand beschoten met een luchtdrukpistool. Er worden nu camera's geplaatst.
FOTO RONALD BAKKER

WILD WEST OP VEEMARKT

AMSTERDAM • Een gebouw van de gemeentelijke handhaving is op woensdagavond beschoten. Het gaat om een pand aan de Veemarkt in stadsdeel Oost. In de ramen zijn twee kogelgaten aangetroffen. Er waren twee medewerkers aanwezig in het pand. Zij hebben de schoten gehoord en zagen vervolgens iemand wegrennen. Mogelijk zijn beelden van de schietpartij vastgelegd op video. De politie heeft onderzoek ingesteld en is dringend op zoek naar getuigen. Rond de Veemarkt is al tijden veel gedoe. Zo klagen bewoners over overlast nu zij tegenwoordig in een walm van ketjap, spareribs en ander voedsel moeten wonen. Laden en lossen gaat er 24 uur per dag door. De Veemarkt is in een paar jaar getransformeerd tot een gebied waar veel bezorgdiensten van maaltijden zich hebben gevestigd.

KUNST VAZ DIAS

Iedereen gaat los op 60-plus-dansfeestjes

door Lauren Booster

AMSTERDAM • Met een rood-fluwelen achterwand, schemerlampen en Perzische tapijtjes is De Riekerhof in Amsterdam omgetoverd tot Danspaleis. Hier dansen ouderen de komende uren de sterren van de hemel. Sommigen doen dat schuifelend met een rollator, maar ook de rolstoelgangers laten zich niet tegenhouden voor een rondje over de vloer. Vandaag strijkt Het Danspaleis neer in Amsterdam West. „Hier denk ik weer terug aan toen ik jong was.”

„Ah, Cliff Richard!” roept José Niezen (65), als 'Do You Wanna Dance' uit de jaren '60 wordt gedraaid door de PD (platendraaier). „Hij is echt m'n schatje.” Het is de vijfde keer dat José het Danspaleis bijwoont, een dansmiddag speciaal voor ouderen. Een jaar geleden was haar eerste keer en sindsdien wil ze het liefst elke dag dansen. „Mijn huisarts zegt: je moet elke week een rondje in de flat lopen. Maar dat vind ik

maar niks.” José woont zelf niet in De Riekerhof, maar komt met het openbaar vervoer uit Zaan-dam. Zij is niet de enige die komt van buitenaf: het Danspaleis is namelijk voor iedereen. Gekleed in een bloemenjurk en dansschoenen met hak („Ik draag elke dag een jurk, maar de schoentjes zijn speciaal voor het dansen”), danst ze met iedereen die maar wil dansen. Bert (70) is een van haar favoriete danspartners. „Hij laat me alle hoeken van de dansvloer zien!”

lucht José. „Maar we zijn alleen danspartners, hoor. We spreken niet af, maar komen elkaar vaak tegen bij het Danspaleis.”

Binnenkort vindt het duizendste Danspaleis plaats. Het is een initiatief van Suna Duijf (49), met als missie om alle ouderen vitaal en eenzaamheid aan te pakken, door middel van muziek. „Muziek verbindt”, vertelt Duijf. „Het roept herinneringen op, maar het dansen is fysiek. Dat is veilig en vertrouwd, omdat dansen iets is wat ze vroeger deden. Ook zijn

Oprichtster Suna Duijf (49) met haar platencollectie. „Mijn favoriete plaat verandert om de zoveel jaar.”

FOTO'S AMAURY MILLER



er steeds meer wetenschappelijke onderzoeken die het belang van aanrakingen en dansen voor ouderen ondersteunen.”

Hoe erg muziek leeft onder ouderen, werd Duijf duidelijk toen ze in 2005 als DJ draaide op de verjaardag van de 75-jarige moeder van een vriendin. „Iedereen ging los. Dat was zo bijzonder om te zien en ik dacht: hier moet ik iets mee doen.”

Door de jaren heen draait Duijf als PD (platendraaier) in verschillende verzorgingstehuizen. Ze wordt er zo gelukkig van, dat ze 2012 besluit om er een stichting van te maken. Inclusief crew, vrijwilligers, donaties en fondsen. Duijf: „Ik zie ons als een reizend gezelschap. Als we ergens komen is dat met een bus, geladen met decor en attributen.” In Amsterdam, waar het allemaal begonnen is, is er een vaste club opgebouwd van vrijwilligers en bezoekers. Dit is nu ook gaande in Rotterdam en Eindhoven. „Langzaam aan leert iedereen ons kennen. Het is een vorm van mond-op-mond reclame en familieleden schrijven naar ons wanneer we komen.”

Het Danspaleis bestaat altijd uit verschillende elementen, zoals de vrijwilligers (ook wel 'contactmakers' genoemd) die bezoekers uitnodigen voor een praatje en dansje.

Er gaat een schaal met borrelhapjes de zaal door voor en hal-

verwege de middag wordt er wijn geschonken.

In De Riekerhof is het tijd voor 'In het zonnetje', het moment waarbij waardering wordt uitgesproken voor bezoekers, vrijwilligers of medewerkers van het verzorgingstehuis. De

stoelen worden vooraan in de zaal klaargezet en de PD roept namen op. Vandaag is het de beurt aan Nel (96), „koningin van de Engelse wals” en am-

bassadeur van Het Danspaleis. Sinds 2012 is zij bij vele feesten van de partij en is zij „een voorbeeld voor alle ouderen.” Vandaag wordt er afscheid van haar genomen, omdat ze verhuist naar familie in Friesland.

Engels walsje

Speciaal voor Nel wordt een „Engels walsje” gedraaid, die ze danst met PD en danser Dieuwertje Duijf (37).

„Ik denk wel eens: als ik later dood ga dan speelt zich een danspaleis-film voor mijn ogen af”, vertelt Duijf. „Uiteindelijk gaat het leven over bijzondere momenten met anderen. Nelly is daar onderdeel van. Zij was vanaf moment één fan. Tijdens een middag zie je zoveel mooie dingen. Mensen die helemaal opbloeien. Soms kunnen mensen niet praten, maar als je dan oogcontact hebt zie je een sprankel. Een soort herkenning in elkaar. Met die warmte, connectie en liefde word je gevoed.”

Binnenkort vindt voor de 1000ste keer het geliefde Danspaleis plaats

NAAR ZAANDAM

AMSTERDAM • Het kunstwerk Vaz Dias in de Weesperstraat verhuist naar een opslagplaats in Zaan-dam. Het monument moet tijdelijk plaatsmaken voor de bouw van het Nationaal Holocaust Namenmonument in het Weesperplantsoen. Het diepzwarte, kubusachtige monument is ontworpen door Herman van der Heide en werd in juni 1967, net ten zuiden van de M.S. Vaz Diasburg, onthuld. Het monument heeft al eens eerder plaats moeten maken vanwege werkzaamheden. In 1972 verhuisde het naar de Floriade in het Amstelpark, omdat er werkzaamheden waren aan de Weesperstraat - ter hoogte van de Nieuwe Herengracht. In oktober 2019 startten de voorbereidende werkzaamheden voor de bouw van het Namenmonument. Het werk keert in het najaar van 2021 weer terug als het Holocaust Namenmonument is gereali-seerd.

VERVUILING STEEN DES AANSTOOTS

AMSTERDAM • Uit tweejaarlijks onderzoek naar leefbaarheid in de Amsterdamse buurten blijkt dat de buurttevredenheid met gemiddeld een 7,5 wordt beoordeeld. Opvallend is dat overlast door vervuiling in bijna de hele stad is toegenomen. De gebieden waar de bewoners het minst tevreden zijn, liggen vooral in Nieuw-West, maar ook in Noord en Zuidoost blijven de cijfers achter op de rest van de stad. Ook is opvallend dat de overlast door vervuiling in bijna de hele stad is toegenomen. Bewoners in Geuzenveld-Slotermeer zijn van de 22 gebieden in Amsterdam het minst tevreden (6,4). Terwijl de tevredenheid over schoonmaak en onderhoud aan de openbare ruimte onveranderd is gebleven, ergeren zich toch steeds meer Amsterdammers aan de vervuiling van hun buurt. De ergste overlast wordt ervaren in de Burgwalen (Nieuwe en Oude Zijde).